

**Liceo scientifico Amedeo di Savoia Pistoia**  
**A.s.2025-2026**  
**Classe 1 Dsa**  
**Programma svolto di disegno e storia dell'arte**  
**Prof.Federica Giannini**

**Storia dell'arte**

La civiltà greca e il suo periodo di formazione: le trasformazioni sociali, economiche e culturali, la città di Atene come prima culla dell'arte.

La città e l'organizzazione dello spazio urbano : il concetto di polis, la sua struttura urbanistica e i territori circostanti, esempio di strutture urbane.

Le tecniche di lavorazione e la decorazione della ceramica, le tipologie di vasellame più diffuse e utilizzate .  
Analisi dei sepolcri funerari della necropoli del Dipylon e gli schemi di sepoltura : l'anfora del Maestro del Dipylon e il cratere della bottega del Pittore di Hirschfeld.

La Grecia in età arcaica : evoluzione ed espansione, il dialogo con il mondo orientale.

I caratteri dell'architettura templare e il suo sviluppo: il tempio dell'età arcaica, le sue varianti in pianta e facciata.

Gli ordini architettonici, il loro sviluppo e le regole del costruire.

L'ordine dorico : nomenclatura e caratteri, accorgimenti ottici e geometrici nel tempio, la sua diffusione in Grecia e nel mondo greco-occidentale ( i templi di Selinunte, Agrigento e di Poseidonia).

L'ordine ionico : nomenclatura e caratteri, la sua diffusione nel mondo greco-orientale ( Artemision di Efeso).

L'ordine corinzio : nomenclatura e caratteri.

La struttura architettonica del teatro greco e le sue rappresentazioni.

La stagione della scultura arcaica : la centralità della figura umana, il modello del kouros e della kore, le scuole regionali.

La scuola dorica : caratteristiche stilistiche di Kleobis e Biton.

La scuola ionica : caratteristiche stilistiche di Hera di Samo, Kore di Phrasikleia.

La scuola attica : caratteristiche stilistiche del Moschophoros, il cavaliere Rampin e le korai della colmata persiana ( la kore di Antenor).

L'età classica: la rivalità fra Atene e Sparta e la celebrazione dell'identità greca sui popoli persiani.

La struttura dell'Acropoli in età classica con il volere di Pericle, la supervisione di Fidia ( i Propilei, il tempio di Atena Nike, il Partenone e l'Eretteo).

I caratteri della statuaria in età severa e la tecnica di fusione a cera persa per le opere in bronzo : Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace, Discobolo.

La piena classicità : Policleto e lo studio della ponderazione , dell'equilibrio e l'applicazione del canone ( Doriforo e Diadumeno )

La bellezza ideale e naturale raggiunta da Fidia, il concetto di mimesis ripreso da Aristotele ( Apollo parnopios, Amazzone ferita, Zeus assiso in trono, Athena ).

L'apparato scultoreo del Partenone come iconografia che intende celebrare la supremazia culturale di Atene: il tema del fregio ionico, il tema delle metope doriche , il tema dei frontoni, la statua crisoelefantina di Atena.

La scultura della tarda classicità, il concetto di koinè ellenistica.

I caratteri delle opere di Prassitele fra ripiegamento verso il mondo interiore e ricerca di un nuovo equilibrio ( Afrodite Cnidia, Hermes con Dionisio, Apollo sauroctonos ).

I caratteri delle opere di Skopas, maestro del pathos ( Menade danzante, Photos ).

I caratteri delle opere di Lisippo, ritrattista di Alessandro, le sue nuove proporzioni e il suo innovativo schema antitetico ( Pugile a riposo, Apoxyomenos).

La scultura rodia caratterizzata da enfasi e forza espressiva ( Nike di Samotracia e Laocoonte).

Le città ellenistiche . Lo schema ippodameo di Alessandria e lo schema a terrazze di Pergamo.

## **Disegno geometrico**

Proiezioni cilindriche : il metodo delle doppie Proiezioni Ortogonali.

Studio del sistema di riferimento nel metodo delle doppie Proiezioni Ortogonali.

Gli enti geometrici fondamentali : punto, retta , piano e la loro rappresentazione.

Costruzione delle principali figure geometriche piane e solide regolari.

Proiezione degli enti geometrici fondamentali disposti nei quattro quadranti.

I criteri di appartenenza.

Proiezioni di figure piane appartenenti a piani paralleli al sistema di riferimento.

P.O di composizione di figure piane con spigoli inclinati ai piani di riferimento.

Proiezioni di solidi con asse parallelo al sistema di riferimento.

Proiezioni di composizioni di solidi con varie condizioni di tangenza con asse parallelo al sistema di riferimento.

Visionato dagli studenti in data 30 maggio 2026

gli studenti concordano

Prof.Federica Giannini